**ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ АКТИВИЗАЦИИ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ** **МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Дуисеева Н.С.**

учитель начальных классов высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4 им. Д.М. Перова»

**Аннотация:** В данной статье рассмотрены основные пути активизации мышления и воображения у младших школьников. Затронут вопрос развития познавательной деятельности. Автором выделены конкретные пути, которые ведут к возникновению интереса у обучающихся на уроке.

**Ключевые слова:** воображение, восприятие, мышление, интерес, познавательная деятельность, младшие школьники.

«Учите ребенка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но сложите с картинками 20 таких слов – и ребенок усвоит их на лету. Попробуйте одно и то же происшествие рассказать двум детям, одинаково способным, одному – по картинкам, другому – без картинок, ‒ и вы оцените тогда все значение картинок для ребенка» [1, с. 79].

Эмоциональное воздействие – один из самых сильных путей возбуждения интереса. Красота, образность, эмоциональная напряженность изучаемого в умелом изложении учителя передаются школьникам, «заряжают» их. Воображение, тяготение к выдумке, к сказке естественно для ребенка и построить интересное обучение можно только с учетом этого. Активизировать мышление младших школьников, опираясь на абстрактный словесно-логический материал – это, значит, использовать далеко не все умственные способности детей. Сухое, лишенное образно-эмоционального начала, обучение, не дающее материала для работы воображения, может увлечь не каждого ребенка. Дети с более развитым воображением будут пытаться восполнить пробелы такого обучения собственными усилиями. Те же, кто этого не сумеет сделать, могут потерять интерес к предмету. Яркое, образное изложение, активизируя воображение младших школьников, неизменно вызывает интерес. Но чем суше материал, тем он менее интересен для младших школьников. Это, в первую очередь, относится к грамматике. Внесение элементов образности в объяснения грамматического материала особенно необходимо. Образное изложение материала – только один из возможных путей активизации образного мышления и воображения учащихся, которые ведут к возникновению интереса.

Другой путь – это игра. «Без игры ребенок не может нормально расти и развиваться, так же как и нормальный взрослый человек не может существовать без труда, – писал известный педагог-демократ, гуманист В.Н. Сорока-Росинский, – игра для ребенка не забава, а естественное превращение духовных и физических сил в действие, в вещи. Энергия ребенка требует выхода, и он играет. Младшие и средние классы школы это время упоительных игр» [1, с. 73].

У младших школьников еще не сформирован глубокий и устойчивый интерес к предмету, поэтому педагог стремится его создать, и игра может стать ему добрым помощником. Огромное положительное влияние оказывает она на учебную деятельность интеллектуально-пассивных детей. В процессе игры дети способны выполнить такое количество умственной работы, какое они совершенно не могут сделать в обычной учебной ситуации.

На данном этапе не стоит бояться того, что интерес, возникающий в процессе такой игры – это интерес к игре, а не к самому предмету. Развитие интереса имеет определенную тенденцию – заинтересованность внешней стороной явлений перерастает в интерес их внутренней сути. Одно из важнейших условий интереса к учебной деятельности – ее разнообразие: разнообразие изучаемого материала, разнообразие способов работы.

Для того чтобы ученики с интересом ждали урока, чтобы им хотелось следить за происходящим в классе, необходимо, чтобы и в материале каждого урока и в способе его проведения было что-то новое. Если же этого нет, дети создают себе разнообразие сами, и зачастую их активность оказывается в некотором противоречии с педагогическими задачами учителя.

Сколько элементов урока нам известно? Не очень много: проверка домашнего задания, опрос, объяснение нового материала, закрепление. Однако каждый из этих элементов может иметь самые разнообразные формы. Можно начать новую тему, рассказав сказку, возможен рассказ по картинкам и т.д. Способы введения новых знаний должны быть разнообразны, должны сменять друг друга, и у учеников не должно возникать ощущения, что «завтра будет то же, что было вчера».

Еще более важно разнообразие методов работы при закреплении новых знаний. Учителя знают, что закрепление хотя и очень важный, но в то же время и наиболее тяжелый, «чернорабочий» этап учебного процесса. Однако и этот этап может стать увлекательным. Закрепление можно строить не как повторение только что пройденного, чтобы лучше запомнилось, а как работу, требующую самостоятельного творческого применения только что полученных знаний.

Еще один из основных путей воспитания положительного, устойчивого и действенного познавательного интереса – понимание учащимися значения того предмета, к которому надо вызвать интерес. Ученик на опыте должен убедиться в неразрывной связи приобретаемых знаний с практикой, «почувствовать» их значимость. В тех случаях, когда непосредственно материал связать с жизнью трудно, положительную роль играют указания учителя на важность изучаемого материала для общего развития, на его образовательное значение.

Ни одно задание, ни одна часть задания не должна быть слишком трудной, ни слишком легкой – таково еще одно из условий формирования интереса. Если материал, который учитель дает на уроке, слишком легок, большая часть класса скучает. Если же он слишком труден, учащиеся быстро утомляются и волей-неволей выключаются из хода урока. Когда школьник сталкивается со слишком трудной работой, не может с ней справится и терпит неудачи, это может привести не только к угасанию интереса, но и к более серьезным отрицательным последствиям.

Слишком легкая деятельность также тяготит школьников, не воспитыва­ет в них стремления преодолевать трудности. Легкий успех не приносит удов­летворения. Интересно становится тогда, когда материал нелегок, но посилен.

Чем чаще ученик отвечает, чем чаще узнает, правильно или неправильно он пошел, сделал, тем интереснее ему учиться. И, наоборот, если ученик готов ответить, а его не спрашивают, у него возникает ощущение, что он учил на­прасно. Идеальной системой обучения была бы такая, при которой каждый ученик отвечал бы на вопрос и получал оценку за каждый ответ не обязательно в баллах, а хотя бы на уровне «правильно ‒ неправильно» ‒ Но это возможно разве только в сказке. А что касается обычных условий, то урок имеет свои рамки, порой нет возможности опросить всех обучающихся. И все-таки можно выделить некоторые резервы уплотнения опроса, например, к ним относятся: ис­пользование доски, картотек, магнитофона и других технических средств, работа в парах и т.д.

Список литературы

1. Сорока-Росинский В.Н. Школа им. Достоевского // Переизд. : М., 1991. – С. 73-79